




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 25 им.70-летия нефти Татарстан»
города Альметьевск Республики Татарстан

<p>«РАССМОТРЕНО» Руководитель МО  / М.Г. Сахапова</p> <p>Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УР  / С.Н. Минебаева</p> <p>«31» августа 2020 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ «СОШ №25 им.70-летия нефти Татарстана»  / Г.Н. Сагдиева</p> <p>Приказ № 255 от «31» августа 2020 г.</p>
--	---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов

Уровень образования: начальное общее образование

Период освоения рабочей программы: 4 года

Разработчики: Ахмадиева Ляйсан Фоатовна, Патрикеева Валентина Анатольевна

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (ФГОС)

1 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

- в *ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- в *познавательной (когнитивной) сфере* — способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в *трудовой сфере* — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

ПРЕДМЕТНЫЕ

- *Учащийся научится:*
- видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете;
- выявлять цветовое соотношение неба, земли
- превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки;
- воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей;
- придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг
- работать с пластилином
- работать цветными мелками или цветными карандашами
- приемам работы с бумагой и конструировать из бумаги
- смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров
- создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением
- создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы
- создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением
- выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему
- видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки
- видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии
- придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг.
- создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки
- *Учащийся получит возможность научиться:*
- определять линию горизонта, определять основные пропорции
- оценивать работы товарищей

- видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы
- соотносить внешний вид различных архитектурных построек. Знать из каких основных частей состоит дома.
- создавать из бумаги оригинальную упаковку
- передавать впечатления художественными средствами
- самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства
- рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

2 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

• *в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, при роде, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

• *в познавательной (когнитивной) сфере* — способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

• *в трудовой сфере* — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

ПРЕДМЕТНЫЕ

- *Учащиеся научатся:*
- наблюдать цветовые сочетания в природе.
- овладевать первичными живописными навыками.
- учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.
- развивать навыки работы гуашью.
- расширять знания о художественных материалах.
- понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели
- наблюдать природу в различных состояниях.
- изображать живописными материалами контрастные состояния природы.

- изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.
- характеризовать доброго и злого сказочных героев.
- рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.
- изображать животных, выделяя пропорции частей тела.
- передавать в изображении характер выбранного животного.
- придумывать выразительные фантастические образы животных.
- осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.
- расширять знания о средствах художественной выразительности.
- закреплять умения работать кистью.
- фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).
- *Учащийся получит возможность научиться:*
- смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».
- смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.
- овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).
- закреплять навыки работы от общего к частному.
- обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
- изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.
- создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.
- понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.
- осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).
- создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

3 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

- *в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, при роде, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; ху-

дожественный вкус и способность к эстетической оценке про изведений искусства, нравственной оценке своих и чужих по ступков, явлений окружающей жизни;

- *в познавательной (когнитивной) сфере* — способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащийся научится:

- выполнять игрушки Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Расписывать игрушки

- умение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки

- овладеть навыками коллективной работы.

- техника граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике)

- изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа.

Понимать, что памятники архитектуры -это достояние народа.

- умение изобразить парк или сквер. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.

- изображать необычные фонари. Знание виды и назначение фонарей.

- отличать сходство театра и цирка.

- создать эскиз циркового представления. Знать элементы оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит.

- создать эпизод театральной сказки. Придумать эскиз театрального костюма

- умение изобразить интерьер музея.

- знать художников, изображающих пейзажи. знать, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже.

- знать, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт.

- уметь смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.

- *Учащийся получит возможность научиться:*

- умение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки

- умение конструировать из бумаги ажурные решетки.

- фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.

Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина.

- осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.

- освоение навыков изображения в смешанной технике.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

4 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

• *в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, при роде, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

• *в познавательной (когнитивной) сфере* — способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

• *в трудовой сфере* — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

ПРЕДМЕТНЫЕ

- *Учащийся научится:*
- изображать характерные особенности пейзажа родной природы;
- изображать графическими или живописными средствами;
- навыкам конструирования;
- создавать женские и мужские народные образы;
- создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно.
- изображать природу через детали, развивать живописные и графические навыки;
- изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа;
- создавать образ древнего среднеазиатского города;
- овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики;
- изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.
- изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни;
- создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека;
- навыкам изображения в объеме, навыкам композиционного построения в скульптуре;
- обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.
- *Учащийся получит возможность научиться:*
- использовать выразительные средства живописи для создания образов природы;
- объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов;
- характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников;

- эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.
- создавать образ древнерусского города;
- понимать красоту исторического образа города и его значение для современной культуры;
- изображать древнерусских воинов (князя и его дружину);
- выражать и изображать праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.
- анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства;
- эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры;
- анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.
- понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии;
- характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии;
- отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения;
- характеризовать отличительные черты конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.
- рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений;
- объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание;
- объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественноэстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественнотворческую и предметнопродуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно--творческой деятельности, собственной и одноклассников.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

1 класс

Виды художественной деятельности.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (культура народов Татарстана). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России: *В.Ван Гог. «Подсолнухи», А.Саврасов «Грачи прилетели», В.Кандинский «Картина с тремя пятнами», А.Пластов «Сенокос.* Восприятие и эмоциональная оценка

шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России, Татарстане.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (*А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин*). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и одежды.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению.

Овладение основами художественной грамоты: формой, ритмом, линией, цветом, объемом.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

2класс

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образ природы в искусстве. Представления о богатстве и

разнообразии художественной культуры (культура народов Татарстана). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (*Ф.Толстой, И.Хруцкий, И.И. Шишкин, В.А.Ватагин, И.Айвазовский, В. Ван Гог*). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).

Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, *П. Клее, К. Моне, П. Пикассо, А.К. Саврасов*)

Человек и человеческие взаимоотношения. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Изображение характера человека: женский образ. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Изображение характера человека: мужской образ.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (пейзаж, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3 класс

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (*В.А.Серов, П.Кончаловский, Б.Кустодиев, И.Левитан, А.Саврасов, К.Коро и др.*). Ведущие художественные музеи России (*ГТГ, Русский музей, Эрмитаж*) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, *В.А.Серов, П.Кончаловский, Б.Кустодиев, И.И. Левитан, К. Коро, А.Саврасов и др.*).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей (*В. Серов, С. Боттичелли, П.Уччелло, З. Серебрякова и др.*)

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек (*В. Стожаров, К. Петров-Водкин, В. Поленов, Микеланджело, А.Канова, Л.По и др.*)

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

4 класс

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов Татарстана и России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (творчество художников-передвижников). Ведущие художественные музеи России (*ГТГ, Русский музей, Эрмитаж*) и региональные музеи (*Альметьевский краеведческий музей, картинная галерея*). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, *А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.*).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, *Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия*). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества (*Н. Рерих, П. Кузнецов, В. Грабарь, В. Стожаров, А. Васнецов и др.*)

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение (*К. Коровин, Б. Кустодиев, Рембрандт, П. Пикассо, В. Тропинин, Леонардо да Винчи, Рафаэль и др.*)

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных,

географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Экскурсия.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№	Название раздела	Кол-во часов	Название темы	Кол-во часов
1.	Ты учишься изображать	8ч	Инструктаж по техники безопасности. Изображения всюду вокруг нас. Знакомство	1ч

			с Мастером Изображения.	
			Мастер Изображения учит видеть.	1ч
			Изображать можно пятном. «В стране фантазии». В.Кандинский «Картина с тремя пятнами»	1ч
			Изображать можно в объеме.	1ч
			Изображать можно линией.	1ч
			Разноцветные краски	1ч
			Изображать можно и то, что невидимо. (настроение).	1ч
2.	Ты украшаешь	8ч	Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения.	1ч.
			Цветы — украшение Земли.	1ч
			Красоту нужно уметь замечать.	1ч
			Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1ч
			Красивые рыбы. Монотипия.	1ч
			Украшения птиц. Объёмная аппликация.	1ч
			Узоры, которые создали люди. Русские, татарские орнаменты.	1ч
			Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1ч
3.	«Ты строишь»	10ч	Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки.	1ч
			Дома бывают разными.	1ч
			Домики, которые построила природа.	1ч
			Дом снаружи и внутри.	1ч
			Строим город, в котором мы живем	1ч
			Строим город. Архитектура. Архитектор	1ч

			Всё имеет своё строение.	1ч
			Строим вещи.	1ч
			Город, в котором мы живём.	1ч
			Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1ч
4.	«Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу»	7ч	Праздник птиц. А.Саврасов «Грачи прилетели»	1ч
			Сказочная страна.	1ч
			Сказочная страна	1ч
			Разноцветные жуки	1ч
			Урок любования	1ч
			Здравствуй, лето! А.Пластов «Сенокос»	1ч
			Времена года (обобщение темы)	1ч

2 класс

№	Название раздела	Кол-во часов	Название темы	Кол-во часов
1.	Чем и как работают художники	8ч	Три основных цвета – желтый, красный, синий.	1ч
			Белая и черная краски	1ч
			Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности Ф.Толстой «Букет цветов, бабочка и птица». И. Хруцкий «Цветы и плоды»	1ч
			Выразительные возможности аппликации. Рассмотреть композиции из осенних листьев. Принести листья разных размеров.	1ч

			Выразительные возможности графических материалов	1ч
			Выразительность материалов для работы в объеме	1ч
			Выразительные возможности бумаги	1ч
			Неожиданные материалы (обобщение темы).	1ч
2.	Реальность и фантазия		Изображение и реальность	1ч
			Изображение и фантазия.	1ч
			Украшение и реальность	1ч
			Украшение и фантазия.	1ч
			Постройка и реальность.	1ч
			Постройка и фантазия	1ч
			Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1ч
			Изображение природы в различных состояниях И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу» И.Айвазовский «Бриг»	1ч
			Изображение характера животных. В. А. Ватагин. «Детство бегемота.» «Медведь за рыбной ловлей.»	1ч
			Изображение характера человека: образ доброй женщины	1ч
			Изображение характера человека: образ злой женщины К.Моне «Женщина с зонтиком»	1ч
			Изображение характера человека: образ доброго мужчины	1ч
			Изображение характера человека: образ злого мужчины	1ч
			Образ человека в скульптуре	1ч
			Человек и его украшения	1ч

			О чем говорят украшения	1ч
			Образ здания	1ч
			В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	1ч
3.	Как говорит искусство	8ч	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. В. Ван Гог «Подсолнухи»	1ч
			Тихие и звонкие цвета. П.Пикассо «Сон»	1ч
			Что такое ритм линий. Характер линий	1ч
			Ритм пятен. Пауль Клее. «Флора на песке»	1ч
			Пропорции выражают характер	1ч
			Пропорции выражают характер птиц	1ч
			Цвет, ритм, композиция— средства выразительности. Весна, шум птиц. А. Саврасов «Грачи прилетели»	1ч
			Итоговый урок года. Цветик-семицветик	1ч

3 класс

№	Название раздела	Кол-во часов	Название темы	Кол-во часов
1.	Искусство в твоём доме	8ч	Твои игрушки	1ч
			Твои игрушки. Дымковская игрушка	1ч
			Посуда у тебя дома	1ч
			Обои и шторы у себя дома	1ч
			Мамин платок	1ч
			Твои книжки	1ч

			Открытки	1ч
			Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1ч
2.	Искусство на улицах твоего города	7ч	Памятники архитектуры	1ч
			Парки, скверы, бульвары	1ч
			Ажурные ограды	1ч
			Волшебные фонари	1ч
			Витрины	1ч
			Удивительный транспорт	1ч
			Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	1ч
3.	Художник и зрелище	11ч	Художник в цирке	1ч
			Художник в цирке. Роль художника в цирке	1ч
			Художник в театре	1ч
			Художник в театре. Спектакль: вымысел или правда	1ч
			Театр кукол	1ч
			Маски	1ч
			Маски. Как образ персонажа	1ч
			Афиша и плакат	1ч
			Праздник в городе. Масленица. Б.Кустодиев «Маслиница»	1ч
			Праздник в городе. Навруз	1ч
			Школьный карнавал (обобщение темы)	1ч
4.	Художник и музей	8ч	Музей в жизни города	1ч
			Картина — особый мир. Картина-пейзаж. И.И. Левитан «Март». К.Коро «Порыв ветра». А.Саврасов «Грачи прилетели»	1ч

			Картина-портрет. В.Серов «Девочка с персиками», «Портрет Мики Морозова», «О.К. Орловой».	1ч
			Картина-портрет. Портрет как изображения его характера. С.Боттичелли «Портрет юноши». Ф.Рокотов «Портрет А.П.Струйской»	1ч
			Картина-натюрморт. П.Кончаловский «Сирень в корзине», К.Петров-Водкин «Скрипка», В. Стожаров «Лен»	1ч
			Картины исторические и бытовые. З. Серебрякова «За обедом». П.Учелло «Битва при Сан-Романо».	1ч
			Скульптура в музее и на улице. Микеланджело «Богоматерь», А.Канова «Портрет аристократки», Л.По. «Балет»	1ч
			Художественная выставка «Каждый человек художник»(обобщение темы). Б.Неменский «Мечтатель».	1ч

4 класс

№	Название раздела	Кол-во часов	Название темы	Кол-во часов
1.	Истоки родного искусства	8ч	Техника безопасности на рабочем месте. Пейзаж родной земли. И. Левитан «Над вечным покоем», «Березовая роща»	1ч
			Пейзаж родной земли. Работа в цвете. И.Шишкин «Полдень», И.Грбарь « Февральская лазурь»	1ч
			Деревня – деревянный мир. Русская изба. В.Стожаров «Северные села»	1ч
			Деревня – деревянный мир. Русская деревня. И. Левитан «Золотая осень».	1ч

			Красота человека. Портрет русской красавицы. И. Аргунов «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»	1ч
			Красота человека. Русский народный женский костюм. К Коровин «Северная идиллия»	1ч
			Красота человека. Русский народный мужской костюм	1ч
			Народные праздники. Б Кустодиев «Праздник в деревне»	1ч
2.	Древние города нашей земли	7ч	Народные праздники. Сабантуй	1ч
			Родной угол.	1ч
			Древние соборы В. Васнецов «Богатыри»	1ч
			Города Русской земли А. Васнецов «Новгородский торг».	1ч
			Древнерусские воины-защитники.	1ч
			Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Казань	1ч
			Узорочье теремов	1ч
3.	Каждый народ художник	10ч	Пир в теремных палатах. А. Рябушкин «Едут!», В. Васнецов «Царевна-лягушка», «Палата царя Берендея»	1ч
			Страна восходящего солнца	1ч
			Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1ч
			Народы гор и степей. Аул. П. Кузнецов «Степь»	1ч
			Народы гор и степей. Юрта	1ч
			Города в пустыне	1ч
			Древняя Эллада. Пейзаж Древней Греции. Акрополь, храм Эрехтейон, Парфенон.	1ч

			Древняя Эллада. Вазопись.	1ч
			Европейские города Средневековья Готический собор, витражи, шпалера.	1ч
			Европейские города Средневековья. Улица средневекового города.	1ч
4.	Искусство объединяет народы	9ч	Многообразие художественных культур в мире.	1ч
			Материнство. Рафаэль «Сикстинская мадонна», П. Пикассо «Мать и дети», Б. Неменский «Тишина»	1ч
			Материнство. Работа в цвете.	1ч
			Мудрость старости Леонардо да Винчи «Автопортрет», Эль Греко «Автопортрет».	1ч
			Сопереживание П. Пикассо «Старик и мальчик», Рембрандт «Возвращение блудного сына».	1ч
			Герои – защитники И. Мартос «Памятник К. Минину и Д. Пожарскому.» О. Роден «Граждане Кале».	1ч
			Юность и надежды З. Серебрякова «Портрет дочери», В. Тропинин «Портрет сына»	1ч
			Юность и надежды. Работа в цвете.	1ч
			Искусство объединяет народы	1ч

